

JEVREJSKI ISTORIJSKI MUZEJ

Saveza jevrejskih opština Srbije



**Jerusalim,
sveti grad ...
očima turiste**

Milomira BOŠKOVIĆA

**Otvaranje izložbe 12. maja 2011. godine u 19:00
u ArtCENTRU, Beograd - Kralja PETRA 71**

izložba je otvorena do 25. maja

Sponzor izložbe i kataloga: Skupština grada Beograda - Sekretarijat za kulturu

EUROPEAN DAY

OF JEWISH CULTURE

DISCOVER JEWISH CULTURAL HERITAGE
SUNDAY, SEPTEMBER 4TH 2011
OPEN DOORS ROUTES EXHIBITIONS CONCERTS



FACING THE FUTURE HERITAGE & MODERNITY

Izložba fotografija Jerusalem, sveti grad ... očima turista

AUTOR FOTOGRAFIJA
Milomir Bošković

4. septembar 2011. 19:00 h
mali salon Istorijskog arhiva Zrenjanin

BELGIUM
BOSNIA-HERZEGOVINA
BULGARIA
CROATIA
CZECH REPUBLIC
DENMARK
FRANCE
GERMANY
GREECE
HUNGARY
ITALY
LITHUANIA
LUXEMBOURG
MACEDONIA
NETHERLANDS
NORWAY
POLAND
ROMANIA
SERBIA
SLOVAKIA
SLOVENIA
SPAIN
SWEDEN
SWITZERLAND
TURKEY
UKRAINE
UNITED KINGDOM



www.jewishheritage.org



**Jevrejski istorijski muzej
Saveza jevrejskih opština Srbije**

O izložbi fotografija *Jerusalim, sveti grad ... očima turista*

U okviru svoje višedecenijske i vrlo raznolike izložbene delatnosti, ovog puta Jevrejski istorijski muzej se opredelio za izložbu fotografija koje je, pre tri godine, snimio Milomir Bošković boraveći u Izraelu kao turista. Milomir Bošković voli da kaže za sebe da je „amater fotografije“ da bi naglasio koliko fotografija za njega znači. Mi ćemo koristiti uobičajenu terminologiju i reći ćemo da je „fotograf amater“, ali odličan. U Izraelu, on je napravio veliki broj snimaka u crno – beloj tehnici, i ovekovečio neke obične, svakodnevnne momente u životu ljudi, u jednom periodu, jednog proleća 2008. godine.

Izložba koju priređujemo prvenstveno se odnosi na Jerusalim, mada ima snimaka i iz drugih gradova i sa drugih lokacija. Na fotografijama se posebna pažnja posvećuje ortodoksnim Jevrejima specifičnog, starovremenskog izgleda, koji čuvaju i održavaju svoju tradiciju, religiju i običaje, dok ih okružuju skupi automobili, svetleće reklame i bilbordi, mase turista i, na kraju, drugi stanovnici Jerusalima, uopšte Izraela, koji pripadaju drugim verama i narodima.

Na fotografijama se, takođe, vide mladi Jevreji čija spoljna pojava predstavlja kombinaciju tradicionalnog i modernog. To su mladi ljudi koji svoje kulturno i versko nasleđe veoma poštuju i pridržavaju se običaja, što ih uopšte ne sprečava da nose farmerke, lepe majice i naočare za sunce. Sve to ide jedno s drugim, zašto ne!

Ovo nije izložba umetničke fotografije, niti pretenduje na to da posetiocu pruža strogo koncipirane, odabrane stručne informacije koje će mu pomoći da upotpuni svoja istorijska, etnološka, sociološka i druga znanja o Izraelu. Ova izložba ima za cilj da kroz lak, human i estetski pristup, dočara posetiocima jednu drugačiju kulturnu sredinu, prikazujući svakodnevnne prilike i događaje u kojima se ogledaju specifičnosti te sredine. Ova izložba je, nekako, lična.

Posmatrajući sve te tradicionalne vrednosti stare više hiljada godina, koje se uporno održavaju i dodiruju sa modernim načinom života u današnjem Jerusalimu i tehnološki razvijenom Izraelu, upoznajemo se sa delikatnom jevrejskom kulturom – kako sa onim delom koji nam je blizak, tako i sa onim koji nam je stran. Jednostavno, vidimo neke i poznate i nepoznate stvari. Vidimo kako se Jevreji drugačije ponašaju pri molitvi od, na primer, hrišćana. Vidimo jevrejske molitvene šalove, vidimo da muškarci ne idu gologlavi (pred Bogom se ne stoji gologlav)... Isto tako, vidimo i neke najobičnije situacije – ljudi stoje i pričaju, mlada arapska žena ide kroz bazar pitajući se da li je sve kupila, dečaci trčkaraju ispred povorke koja nosi jevrejsku najsvetiju knjigu *Toru*, hrišćanski sveštenik namešta svoju dugu kosu, ortodokсни jevrejski tata vodi petoricu svojih sinčića u šetnju i stalno se osvrće da ih ne izgubi... Sve u svemu, gledamo i pomalo upoznajemo druge ljude i odjednom uviđamo koliko smo slični, iako pripadamo različitim religijama i imamo drugačije običaje.

Važno je upoznati se, prošetati se, i približiti sebi drugačiju kulturu. To je, za početak, dovoljno. To je cilj ove izložbe.

Izložba fotografija „Jerusalim ... očima turista“ isplanirana je kao kombinacija dva tehnička rešenja – klasičnog i virtuelnog. Klasična izložbena postavka obuhvata 30 crno – belih fotografija snimljenih u Jerusalimu, u različitim četvrtima grada i raznovrsnim situacijama. Virtuelna izložba je dodatak klasičnoj, a može i obrnuto. To je dinamična projekcija 56 crno – belih snimaka koji se delimično podudaraju sa klasično izloženim snimcima, a delimično pokazuju neke sasvim druge izraelske lokacije i situacije.

O Jevrejskom istorijskom muzeju Saveza jevrejskih opština Srbije

Jevrejski istorijski muzej (JIM) je u sastavu Saveza jevrejskih opština Srbije i predstavlja pravi unikat među muzejima u Srbiji. Osnovan je pre 63 godine i prošao je kroz mnoge razvojne faze, iskušenja i „bitke“. Već sedamdesetih godina prošlog veka, oformio se kao kompletna muzejska ustanova, jedinstvena u Srbiji (tada i u bivšoj Jugoslaviji), tematski specifična, a po sadržajima vrlo složena.

Iako se stiče utisak da je JIM ustvari mali muzej - jer je prostor kojim raspolaže mali, broj zaposlenih stručnih lica je minimalan, a ni broj eksponata nije baš naročito veliki – taj utisak vara. Ako je sve relativno, a jeste (valjda Ajnštajn zna ...) JIM je, onda, prilično veliki. Ima odlično koncipiranu stalnu izložbenu postavku, ima etnološke i kulturno-istorijske zbirke kakve nema niko u našoj zemlji, ima odlično razvijenu izložbenu, a uz nju i izdavačku delatnost (izložbeni katalogi, monografije, stručna-naučna periodika), čak ima i sopstveni arhiv. Posetioci različitih profila i starosti, amateri i profesionalci, dolaze u JIM iz različitih razloga - da istražuju građu koja im je potrebna za temu kojom se bave, da se posavetuju i informišu, da obidu stalnu postavku.

Međutim, ono što posebno privlači pažnju jesu – izložbe. JIM je do sada priredio veoma veliki broj izložbi na jevrejske teme, što „kod samog sebe“, što u drugim prostorima. Priređivao je izložbe istorijske, etnološke, umetničke, ogromne, male, skromne, skupe, i često tako raznolike, kao da nisu proizašle iz istog muzeja. Ta dobra karma se nastavlja.

O Milomiru Boškoviću

Milomir Bošković, rođen 1952. godine u Beogradu, amater fotografije. Fotografisanjem se bavi od srednjoškolskih dana, kada je bio član par foto-klubova... Sredinom devedesetih, grafički je uređivao knjige i časopise.

Radni vek je proveo u vladi Jugoslavije, od 1996.do 2001.god. službovao u našoj ambasadi u Buenos Ajresu, Argentina. Penzionisan je kao viši savetnik u Generalnom sekretarijatu Vlade Srbije i Crne Gore.

Sada fotografiše za www.automagazin.rs , jedan od najznačajnijih portala kod nas koji pišu o automobilizmu. Oprema koju koristi je marke Olympus.

Jevrejski istorijski muzej
Saveza jevrejskih opština Srbije, Beograd
Jevrejska opština Zrenjanin
Istorijski arhiv Zrenjanin

IZLOŽBA
Jerusalim, sveti grad ... očima
turiste
u okviru obeležavanja EDJC

AUTOR FOTOGRAFIJA
Milomir Bošković

IZLOŽBU PRIREDILA
Vojislava Radovanović

SARADNIK NA IZLOŽBI
Barbara Panić

POMOĆ U REALIZACIJI IZLOŽBE
Ljiljana Popov i Borislav Nuhanović
Istorijski arhiv Zrenjanin

DONACIJA ZA OPREMANJE EKSPONATA
Aleksandar Nećak

IZLOŽBENA POSTAVKA
Mali salon Istorijskog arhiva u Zrenjaninu

AUTOR TEKSTA ZA KATALOG
Vojislava Radovanović

LEKTOR
Jasmina Ognjenović

PRIPREMA ZA ŠTAMPU
Diginet – Borislav Nuhanović

KATALOG ŠTAMPAO
Diginet i Istorijski arhiv Zrenjanin

TIRAŽ
150 kom.

SPONZOR IZLOŽBE I KATALOGA
Jevrejska opština Zrenjanin i Istorijski arhiv
Zrenjanin