

O izložbi fotografija *Jerusalim, sveti grad ... očima turiste*

U okviru svoje višedecenijske i vrlo raznolike izložbene delatnosti, ovog puta Jevrejski istorijski muzej se opredelio za izložbu fotografija koje je, pre tri godine, snimio Milomir Bošković boraveći u Izraelu kao turista. Milomir Bošković voli da kaže za sebe da je „amater fotografije“ da bi naglasio koliko fotografija za njega znači. Mi ćemo koristiti uobičajenu terminologiju i reći ćemo da je „fotograf amater“, ali odličan. U Izraelu, on je napravio veliki broj snimaka u crno – beloj tehnici, i ovekovečio neke obične, svakodnevne momente u životu ljudi, u jednom periodu, jednog proleća 2008. godine.

Izložba koju priređujemo prvenstveno se odnosi na Jerusalim, mada ima snimaka i iz drugih gradova i sa drugih lokacija. Na fotografijama se posebna pažnja posvećuje ortodoksnim Jevrejima specifičnog, starovremenskog izgleda, koji čuvaju i održavaju svoju tradiciju, religiju i običaje, dok ih okružuju skupi automobili, svetleće reklame i bilbordi, mase turista i, na kraju, drugi stanovnici Jerusalima, uopšte Izraela, koji pripadaju drugim verama i narodima.

Na fotografijama se, takođe, vide mladi Jevreji čija spoljna pojava predstavlja kombinaciju tradicionalnog i modernog. To su mladi ljudi koji svoje kulturno i versko nasleđe veoma poštuju i pridržavaju se običaja, što ih uopšte ne sprečava da nose farmerke, lepe majice i naočare za sunce. Sve to ide jedno s drugim, zašto ne!

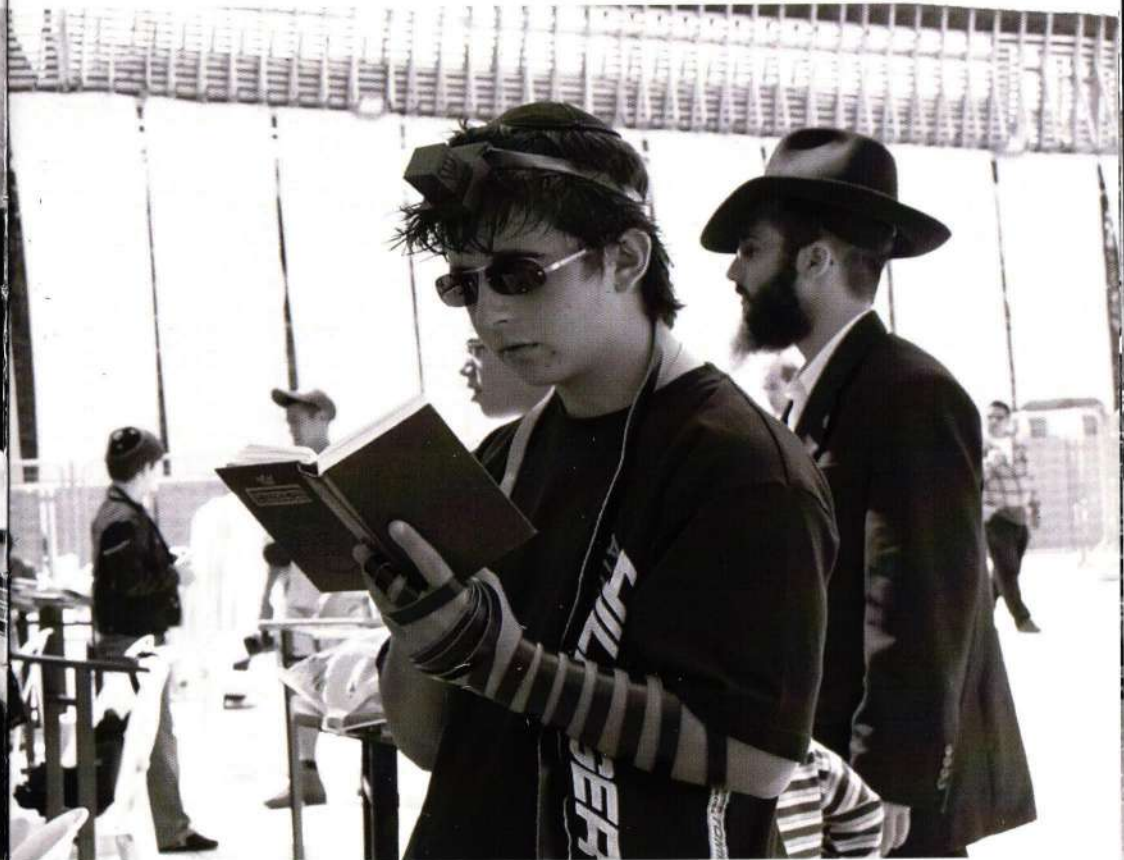
Ovo nije izložba umetničke fotografije, niti pretenduje na to da posetiocu pruža strogo koncipirane, odabrane stručne informacije koje će mu pomoći da

upotpuni svoja istorijska, etnološka, sociološka i druga znanja o Izraelu. Ova izložba ima za cilj da kroz lak, human i estetski pristup, dočara posetiocima jednu drugačiju kulturnu sredinu, prikazujući svakodnevne prilike i događaje u kojima se ogledaju specifičnosti te sredine. Ova izložba je, nekako, lična.

Posmatrajući sve te tradicionalne vrednosti stare više hiljada godina, koje se uporno održavaju i dodiruju sa modernim načinom života u današnjem Jerusalimu i tehnološki razvijenom Izraelu, upoznajemo se sa delikatnom jevrejskom kulturom – kako sa onim delom koji nam je blizak, tako i sa onim koji nam je stran. Jednostavno, vidimo neke i poznate i nepoznate stvari. Vidimo kako se Jevreji drugačije ponašaju pri molitvi od, na primer, hrišćana. Vidimo jevrejske molitvene šalove, vidimo da muškarci ne idu gologlavi (pred Bogom se ne stoji gologlav)... Isto tako, vidimo i neke najobičnije situacije – ljudi stoje i pričaju, mlada arapska žena ide kroz bazar pitajući se da li je sve kupila, dečaci trčkaraju ispred povorke koja nosi jevrejsku najsvetiju knjigu *Toru*, hrišćanski sveštenik namešta svoju dugu kosu, ortodokсни jevrejski tata vodi petoricu svojih sinčića u šetnju i stalno se osvrće da ih ne izgubi... Sve u svemu, gledamo i pomalo upoznajemo druge ljude i odjednom uviđamo koliko smo slični, iako pripadamo različitim religijama i imamo drugačije običaje.

Važno je upoznati se, prošetati se, i približiti sebi drugačiju kulturu. To je, za početak, dovoljno. To je cilj ove izložbe.

Izložba fotografija „Jerusalim ... očima turiste“ isplanirana je kao kombinacija dva tehnička rešenja – klasičnog i virtuelnog. Klasična izložbena postavka obuhvata 30 crno – belih fotografija snimljenih u Jerusalimu, u različitim četvrtima grada i raznovrsnim situacijama. Virtuelna izložba je dodatak klasičnoj, a može i obrnuto. To je dinamična projekcija 56 crno – belih snimaka koji se delimično podudaraju sa klasično izloženim snimcima, a delimično pokazuju neke sasvim druge izraelske lokacije i situacije.



O Jevrejskom istorijskom muzeju Saveza jevrejskih opština Srbije

Jevrejski istorijski muzej (JIM) je u sastavu Saveza jevrejskih opština Srbije i predstavlja pravi unikat među muzejima u Srbiji. Osnovan je pre 63 godine i prošao je kroz mnoge razvojne faze, iskušenja i „bitke“. Već sedamdesetih godina prošlog veka, oformio se kao kompletna muzejska ustanova, jedinstvena u Srbiji (tada i u bivšoj Jugoslaviji), tematski specifična, a po sadržajima vrlo složena.

Iako se stiče utisak da je JIM ustvari mali muzej - jer je prostor kojim raspolaže mali, broj zaposlenih stručnih lica je minimalan, a ni broj eksponata nije baš naročito veliki – taj utisak vara. Ako je sve relativno, a jeste (valjda Ajnštajn zna ...) JIM je, onda, prilično veliki. Ima odlično koncipiranu stalnu izložbenu postavku, ima etnološke i kulturno-istorijske zbirke kakve nema niko u našoj zemlji, ima odlično razvijenu izložbenu, a uz nju i izdavačku delatnost (izložbeni katalogi, monografije, stručna-naučna periodika), čak ima i sopstveni arhiv. Posetioci različitih profila i starosti, amateri i profesionalci, dolaze u JIM iz različitih razloga - da istražuju građu koja im je potrebna za temu kojom se bave, da se posavetuju i informišu, da obiđu stalnu postavku.

Međutim, ono što posebno privlači pažnju jesu – izložbe. JIM je do sada priredio veoma veliki broj izložbi na jevrejske teme, što „kod samog sebe“, što u drugim prostorima. Priređivao je izložbe istorijske, etnološke, umetničke, ogromne, male, skromne, skupe, i često tako raznolike, kao da nisu proizašle iz istog muzeja. Ta dobra karma se nastavlja.

O Momiru Boškoviću

Milomir Bošković, rođen 1952. godine u Beogradu, amater fotografije. Fotografisanjem se bavi od srednjoškolskih dana, kada je bio član par fotoklubova... Sredinom devedesetih, grafički je uređivao knjige i časopise.

Radni vek je proveo u vladi Jugoslavije, od 1996. do 2001. godine službovao u našoj ambasadi u Buenos Ajresu, Argentina. Penzionisan je kao viši savetnik u Generalnom sekretarijatu Vlade Srbije i Crne Gore.

Sada fotografiše za www.automagazin.rs, jedan od najznačajnijih portala kod nas koji pišu o automobilizmu.

Oprema koju koristi je marke Olympus.







Jevrejski istorijski muzej
Saveza jevrejskih opština Srbije

IZLOŽBA

Jerusalim, sveti grad ... očima turista

ORGANIZACIJA

Jevrejski istorijski muzej Saveza jevrejskih opština Srbije

AUTOR FOTOGRAFIJA

Milomir Bošković

IZLOŽBU PRIREDILA

Vojislava Radovanović

SARADNIK NA IZLOŽBI

Barbara Panić

DONACIJA ZA OPREMANJE EKSPONATA

Aleksandar Nećak

POMOĆ U REALIZACIJI IZLOŽBE

Darko Čonkić

IZLOŽBENA POSTAVKA

ArtCENTAR, Beograd - Kralja PETRA 71

AUTOR TEKSTA ZA KATALOG

Vojislava Radovanović

LEKTOR

Jasmina Ognjenović

DIZAJN I PRIPREMA ZA ŠTAMPU

Goran Lončar

ŠTAMPA

Appolo Graphic, Beograd • 200 primeraka

ISBN 978-86-88113-04-5 • CIP 183262476



IZLOŽBA

Jerusalim, sveti grad ... očima turiste

Beograd, 12. do 25. maj 2011. godine