

Jevrejski istorijski muzej i Jevrejska opština Beograd

Pozivaju Vas na otvaranje retrospektivne izložbe

Josipa Elazara  
"Svetlosti horizonta"

Izložbu otvara Katarina Jovanović, istoričar umetnosti  
11. aprila 2005. godine u 19.30 časova

Kralja Petra 71a

Izložba je otvorena do 24. aprila (10-14h)





Josip Elazar

# SVETLOSTI HORIZONTA



Josip Elazar

Henry

Josip Elazar rođen je 11. aprila 1916 g. u Doboju (Bosna i Hercegovina). Slikarstvo je učio posle II Svetskog rata u likovnoj grupi Doma JNA u Beogradu sa kojom je izlagao na brojnim izložbama. Takođe je bio član likovnog kluba Đuro Salaj u Beogradu u kome je samostalno i grupno izlagao. Priredio je 12 samostalnih izložbi i učestvovao na preko 200 grupnih u zemlji i inostranstvu. Dobio je brojna priznanja i nagrade od kojih su najveće: II nagrada Saveza KUD Beograda 1979. g., III nagrada na Majskim susretima 1983.g. i Gran pri majskih susreta "Đorđe Andrejević-Kun" 1988. g. Umro je u Beogradu 1994. g. Ova retrospektivna izložba otvara se tačno na dan kada se navršava 89 godina od njegovog rođenja.



Pitaju me što slikam najčešće pejzaže i prirodu

U svojoj ljubavi prema prirodi u najtežim trenucima svog života, nalazio sam utehu. Ona prati ljudski život. U njenim raspoloženjima ogledaju se ljudska raspoloženja, a ljudski jadi, muke, grčevi i nevolje izgledaju beznačajni i prolazni u poređenju sa njenim večitim trajanjem"

Josip Elazar



## SVET KOJI SLIKA ELAZAR KAO DA JE POSUT MESEČEVIM SJAJEM

Josip Elazar je rođeni akvarelista. Ne postoji nijedna slikarska tehnika koja mu više odgovara. Svi koji su ga poznavali i družili se sa njim voleli su njegov optimistički duh, lakoću u konverzaciji, uživanje u lepom, a iznad svega njegovo srce lišeno svake zavisti i zlobe. Svi ti ljudski atributi neophodni su rasnom akvarelisti. Jer, akvarel zahteva brzinu i jasnu ideju ŠTA i KAKO će da slika. To je jedna tehnika gde ne mogu da se popravljaju greške. U jednom dahu se izliju na papir emocije - i to je sve.

Kao veliki esteta voleo je sklad i harmoniju i sve to je našao u prirodi. Moglo bi se bez preterivanja reći da je njegova tema, od prve do poslednje slike, bio pejzaž.

U ranim radovima koji su bili malog formata strogo se držao teme. To su predeli sa obaveznom rekom koji su ponekad patili od linearizma... i onda je prešao na velike formate koji su daleko više odgovarali njegovom duhu. Oslobodio se vernog prikazivanja viđenog, odlepršao u svet mašte i stvorio prava mala remek dela. Bili su to NJEGOVI pejzaži, jedan nestvaran svet koji kao da je posut mesečevim sjajem. Oslobodio se stega, ruka mu je postala laka i pratila je lepršavo njegovu inspiraciju. Bilo je to zlatno doba u njegovom opusu.

Promene u njegovom slikarstvu poklapaju se sa raspadom Jugoslavije. Sva ta mržnja i animozitet naroda koji su zajedno živeli, međusobni ratovi – duboko su ga potresli. U njegovom slikarstvu javlja se crna boja koja vremenom postaje dominantna. Nema više idiličnih pejzaža. Tema je razaranje. Prema nama lete sa slika ogromne stene i kamenje. Sve je u haosu. Neke od tih slika snagom svoga iskaza možda su najbolje što je naslikao. Ali to više nije Josip Elazar. To je krik iz dubine duše jednog razočaranog čoveka.

Katarina Jovanović



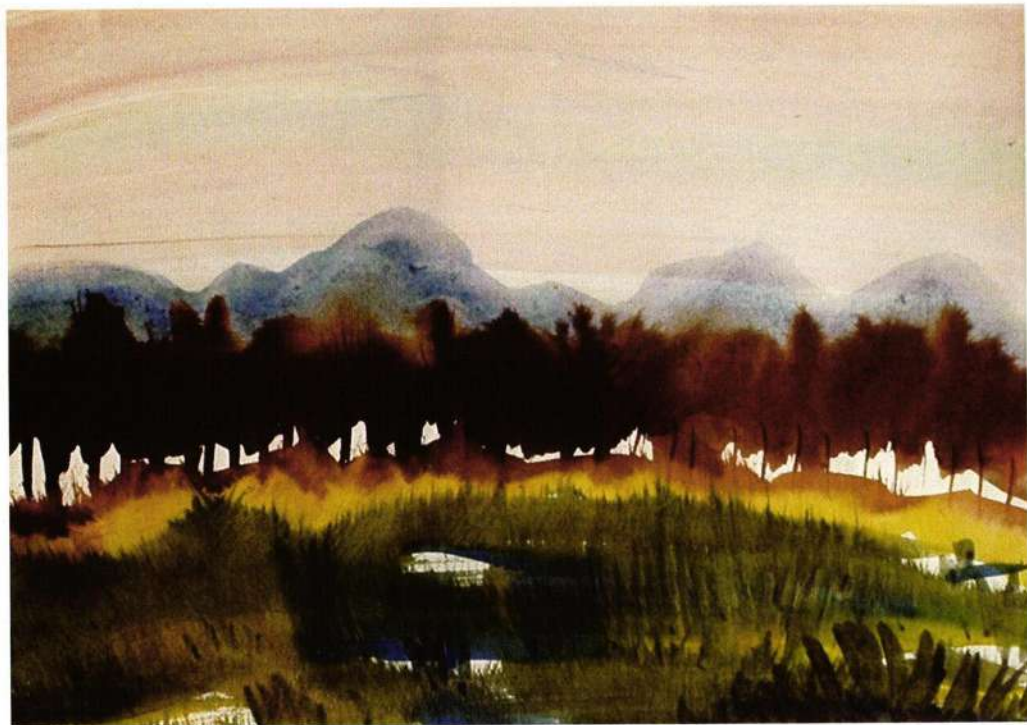
Smiraj, 1980 g.

Pitija me co  
nupivca p...  
u vojij Jul  
a naj...  
Korte ualuro o  
u fa  
Ome fut, fa  
p...  
so f...  
guarui p...  
ti u...  
vojri i f...  
na g... ra



Poslednji sneg, 1975g.





Šuma šapuće

• do isto stanov  
jeo pradu  
lov pema prau  
kramica om  
ova atala  
pčuvana • su  
t. kovi. Št. u  
Petrova opadaj  
injalove  
kaimuac pro  
opozaji kuu  
vau a juodez  
non tu krajaja  
Kury

Pitaju me č  
uživo a p  
u onij  
u najh  
Korata u  
u pe  
Ane fu  
epuim  
bo fu  
Quar  
ti, me  
vaji i  
na qu



Magleni visovi, 1986g.



Zimski kapričo

o do sto stunn  
jäs-jrusdu  
lüt jema frun  
kusticum cor,  
ova stih  
pälusius + do  
fusi stot. l  
Pöyijua apedij  
injelstige  
aiunue gric  
ngesaji Alu  
sai u frade  
na tu krajep  
Kunz



Pitija me ce  
nojeve a pjeva  
u onoj su  
a najhen. Saa  
Horta usavro o  
u pa  
Ove futu fu  
epuim perfole  
zo fusoka  
Guarui pidi  
i mesche rpe  
vojai i fusca  
ra gubtu na



Stobenz

Obala posle kiše





Tragovi vremena, 1988g.

de sto skam  
jeo prudu  
los pama prau  
lehuica sop  
ova stela  
paleuica i dug  
fisi Lot. u  
paleuica opredel  
ingelstige u  
airuicic pree  
opredel u  
sani u puredel  
sop tra tragovi  
Kury

## VREME

U igri sa vremenom  
opkladu neću dobiti,  
u sprintu pobedujem  
gubeći

Sve se manje sećam  
nedaća i gorčina

Plivam obalom vremena  
uzvodno  
protiv sudbine,  
slikajući živim  
ne pristajući da  
života rim

Josip Elazar



Jesenje goleti



Na mesečini

remeni.  
neću dobiti,  
u pobeduzem

manje seia  
ia i forčina

ivam obalom

zvodno

protiv sudbi

slikajući ži

istay



## VREME

U igri sa vremenom  
opkladu neću dobiti,  
u sprintu pobedujem  
gubeći

Sve se manje sećam  
nedaća i gorčina

Plivam obalom vremena  
uzvodno  
protiv sudbine,  
slikajući živim  
ne pristajući da  
životarim

Josip Elazar



Na izvoru, 1988g.





Plavi nemir

prema  
neću dobiti,  
u pobeduzem  
manje seća  
ća i gorčina  
ivan obalom  
zvodno  
protiv sudbin  
slikajući ži  
vostaju

## VREME

U igri sa vremenom  
opipladu necu dobiti,  
u sprintu pobedujem  
zubeći

Sve se manje sećam  
nedaja i gorčina

Plivam obalom vremena  
uzvodno  
protiv sudbine,  
stikajući živim.  
ne pristajući da  
životarim

Josip Elazar



Kovitlac



Raspad svemira

prema...  
neću dobiti,  
u pobeduzem

manje reči  
reči i forćina

iram obalom  
zvodno  
protiv sudbi  
slikapuči ži  
ristaju

Beograd, 11. - 24. april 2005 g.



Svetlosti horizonta



Jevrejski istorijski muzej i Jevrejska opština Beograd

design: Dina Radoman