

JEVREJSKI ISTORIJSKI MUZEJ

I Z L O Ž B A

VANJE KAVURIĆ
akadenskog slikara

BEOGRAD

18. V – 18. VI 1983.

POVODOM 18. MAJA MEĐUNARODNOG
DANA MUZEJA

Molimo Vas da prisustvujete otvaranju ove izložbe

18. maja 1983. godine u 12 časova u Jevrejskom istorijskom muzeju u Beogradu, 7 jula 71a/l



VANJA KAVURIĆ
(1945–1977)

Vanja Kavurić je rođena 1945. godine u Beogradu, u porodici sa izraženim sklonostima ka umetnosti. Njena majka Iruda, rođena Borković, bila je doktor ekonomije, priznati naučni radnik i publicista, a otac Đuka Kavurić, profesor arhitekture i autor postavki mnogih naših velikih muzeja.

U Beogradu je završila osnovnu školu, klasičnu gimnaziju i prve dve godine Akademije likovnih umetnosti u klasi profesora Stojana Čelića. Godine 1966. prelazi u Zagreb gde nastavlja studije na Akademiji likovnih umetnosti. Diplomirala je 1967. godine u klasi profesora Otona Postružnika.

Zapažena još u toku studija kao talentovana i marljiva, dobija svoje prvo značajno priznanje time što je u vrlo oštroj konkurenciji 1969. godine, izabrana za saradnika u majstorskoj radionici profesora Krste Hegedušića. To joj je omogućilo da izbegne mnoge probleme sa kojima se susreću mladi umetnici na početku karijere, kao što je problem ateljea, slikarskog materijala, učešća na izložbama itd.

U vremenu od 1967. do 1973. godine, imala je oko 40 kolektivnih i 4 samostalne izložbe i to: 1971. godine u Zagrebu, 1972. u Beogradu i 1973. u Vinkovcima i Zagrebu.

Teško bolesna od rane mladosti, umrla je u punom jeku svog stvaralaštva 1977. godine u svojoj 32 godini.

Vanja Kavurić je pripadala generaciji mladih slikara određenih za tzv. novu figuraciju. Ako sagledamo njen slikarski opus u celini, vidimo da je dominantna tema njenih slika akt tj. žena. Kako je sama izjavljivala, za nju je žena simbol vizuelne lepote, kreativnosti i obnavljanja. Žena zrači optimizmom, a optimizam je osnovna poruka Vanjinih slika.

Ova svestrana mlada umetnica, bavila se pored slikarstva i poezijom, bila je veoma društvena i mnogi je pamte kao vrlo aktivnog saradnika u jevrejskom omladinskom klubu u Zagrebu.

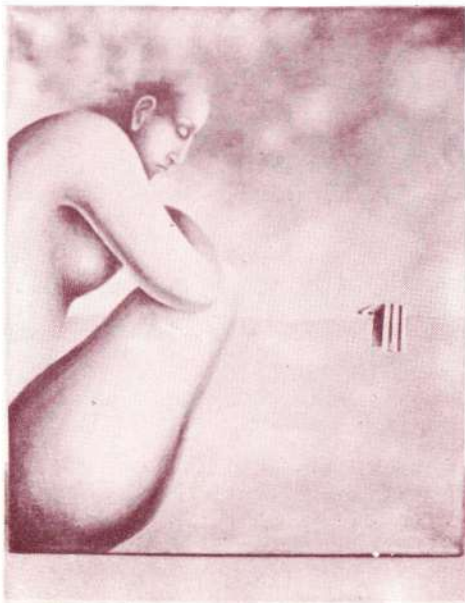
Opaka bolest sa kojom se hrabro nosila, prekinula je razvojni put darovite mlade umetnice, koja je mogla još mnogo toga da stvori i ostavi za sobom još dublji trag u našoj modernoj umetnosti.

IZLOŽENI RADOVI:

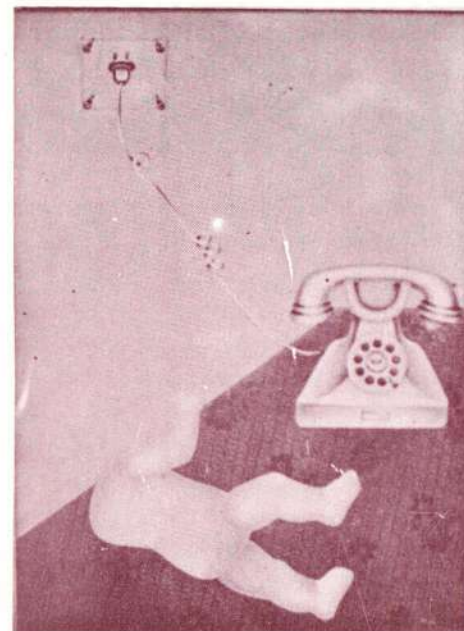
1. Početak igre (130 x 100)
2. You (110 x 80)
3. Čizme (120 x 100)
4. In memoriam (Mahalija) (120 x 90)
5. Sjećanje detinjstva (120 x 100)
6. Stari medaljon (120 x 90)
7. Katedrala (120 x 90)
8. Obala I (100 x 70)
9. Obala II (120 x 90)
10. Obala III (73 x 60)
11. Negdje (120 x 100)
12. Poslednji razgovor (110 x 80)
13. Obrnuti delirij (110 x 80)
14. Čovjek sam koji odlazi (130 x 100)
15. Madona XX (120 x 100)
16. Sat (70 x 55)
17. Iznad I (93 x 80)
18. Iznad II (92 x 55)
20. Kamenje (100 x 70)
21. Presavijena žena (97 x 85)

Izložene slike nastale su u periodu od 1971–1973. godine, rađene su u tehnici ulja na platnu, osim slike pod rednim brojem 18 koja je ulje na lesonitu.

Slike su vlasništvo porodica Borković i Lisak iz Zagreba.



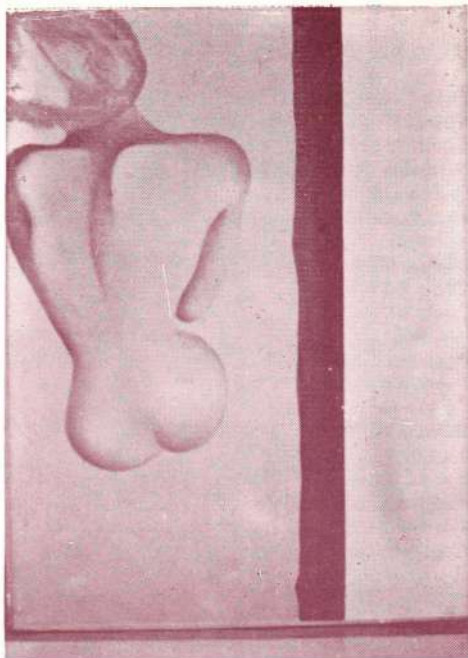
OBALA III



POČETAK IGRE



MAHALIJA (in memoriam)



OBALA II

Pokrih tišinom
čekanja
Izgubih sjaj
viđenja
Pokopah sebe
živoga
Nestah sjena
prošloga
Umirem dugo
sretna
od tvog
pogleda

Vanja Kavurić

Postavka izložbe:
Hedviga Bošković

Saradnici na postavci izložbe:
Ana Lebl
Milica Hasipi